



## ARTISSIMA 24 Edizione 2017

**Il Deposito d'Arte Italiana Presente.**  
A cura di **Ilaria Bonacossa** e **Vittoria Martini**.

### **Artissima 2017**

**Oval, Lingotto Fiere Torino**

**2 novembre 2017** | Presentazione alla stampa, preview, vernissage

**3-4-5 novembre 2017** | Apertura al pubblico

Artissima 2017 presenta il **Deposito d'Arte Italiana Presente**, il progetto espositivo della fiera curato da **Ilaria Bonacossa** e **Vittoria Martini**, dedicato all'arte italiana.

Inserito nella tradizionale mostra di Artissima realizzata in collaborazione con le istituzioni del territorio con i loro prestigiosi prestiti, la grande novità di quest'anno è il coinvolgimento nel progetto delle gallerie presenti in fiera. Il Deposito vuole infatti raccontare il territorio piemontese come eccellenza del collezionismo internazionale e riconoscere alle gallerie il ruolo di spicco che hanno avuto, e che hanno, nella produzione della storia dell'arte italiana contemporanea nel nostro paese.

Il radicamento di Artissima nella città di Torino, nella sua identità e nella sua storia, è dichiarato nel titolo che recupera un'esperienza torinese di grande sperimentazione espositiva come il *Deposito d'Arte Presente* (DDP 1967-68). Il DDP è preso come formamodello e cornice concettuale per un allestimento innovativo che ne assorbe la modalità operativa: il deposito come officina, spazio stratificato, ricco di potenzialità perché concentra artisti, galleristi e collezionisti in un unico luogo, creando sinergia.

Nell'anno in cui ricorre il cinquantesimo anniversario dalla nascita e teorizzazione dell'Arte Povera, il DDP è sembrato il modello migliore per ricordare e celebrare quella data, ma anche l'archetipo ideale dei caratteri torinesi per eccellenza: la grande sperimentazione, l'attitudine alla ricerca e all'innovazione, l'aspirazione internazionale.

Negli anni in cui non esistevano istituzioni dedicate all'arte contemporanea, le gallerie e i collezionisti privati hanno sostenuto la nascita di un mercato e di una scena la cui rilevanza è oggi riconosciuta a livello internazionale, facendo di Torino la capitale italiana dell'arte dalla fine degli anni Cinquanta alla fine degli anni Sessanta. È in quel momento che si è creata quella solida rete di istituzioni pubbliche e private che ha permesso la nascita di Artissima nel 1994.

“Il **Deposito d’Arte Italiana Presente** – nelle parole delle curatrici – nasce dalla ricognizione della storia di Artissima come grande archivio che abbiamo ripercorso per compiere uno studio retrospettivo, per certi versi inedito, specificamente orientato alla lettura del sistema e del mercato dell’arte italiana. La decisione di presentare l’arte italiana nella confusione che caratterizza un deposito, ha la sua portata critica”.

L’idea delle curatrici è che in Italia esista una grande ricchezza, un potenziale patrimonio di idee e di opere contemporanee, molto spesso poco sfruttato.

Il Deposito d’Arte Italiana ad Artissima invita a mostrare, studiare, storicizzare la vicenda artistica degli ultimi due decenni di arte italiana. È uno spazio eccentrico che non intende offrire uno sguardo critico univoco e che non ha l’ambizione di creare teorizzazioni, ma vuole essere piuttosto un luogo di esposizione e di scoperta, un osservatorio permanente di ricerca e promozione della scena artistica del nostro paese.

*Il Deposito d’Arte Italiana Presente è reso possibile grazie al sostegno di Camera di commercio di Torino e Art Defender. Un ringraziamento speciale a Metalsistem Piemonte.*

Il Deposito raccoglierà le opere di **più di 130 artisti dal 1994 a oggi**:

#### **ARTISTI:**

Mario Airò; Alek O.; Alis/Filliol; Yuri Ancarani; Giorgio Andreotta Calò; Meris Angioletti; Salvatore Arancio; Francesco Arena; Stefano Arienti; Micol Assaël; Rosa Barba; Francesco Barocco; Massimo Bartolini; Riccardo Baruzzi; Vanessa Beecroft; Elisabetta Benassi; Riccardo Beretta; Simone Berti; Luca Bertolo; Bianco e Valente; Rossella Biscotti; Monica Bonvicini; Botto&Bruno; Thomas Braida; Fatma Bucak; Chiara Camoni; Gianni Caravaggio; Ludovica Carbotta; Caretto/Spagna; Monica Carocci; Beatrice Catanzaro; Maurizio Cattelan; Loris Cecchini; Giulia Cenci; Manuele Cerutti; Paolo Chiasera; Gabriella Ciancimino; Danilo Correale; Roberto Cuoghi; Gaetano Cunsolo; Nicolò Degiorgis; Tomaso De Luca; Gianluca e Massimiliano De Serio; Paola Di Bello; Rã Di Martino; Patrizio Di Massimo; Sara Enrico; Bruna Esposito; Lara Favaretto; Flavio Favelli; Francesca Ferreri; Anna Franceschini; Luca Francesconi; Eva Frapiccini; Linda Fregni Nagler; Chiara Fumai; Giuseppe Gabellone; Stefania Galegati; Francesco Gennari; Francesca Grilli; Goldschmied&chiari; Piero Golia; Massimo Grimaldi; Adelita Husni-Bey; Invernomuto; Hilario Isola; Pesce Khete; Andrea Kvas; Luisa Lambri; Renato Leotta; Deborah Ligorio; Armin Linke; Claudia Losi; Marcello Maloberti; Domenico Mangano; Margherita Manzelli; Beatrice Marchi; Diego Marcon; Eva Marisaldi; Amedeo Martegani; Masbedo; Elena Mazzi; Sabrina Mezzaqui; Marzia Migliora; Ottonella Mocellin; Simone Monsi; Liliana Moro; Ornaghi&Prestinari; Luca Pancrazzi; Seb Patane; Nicola Pellegrini; Nicola Pecoraro; Pennacchio Argentato; Perino&Vele; Diego Perrone; Alessandro Pessoli; Giulia Piscitelli; Paola Pivi; Riccardo Previdi; Laura Pugno; Pierluigi Pusole; Pietro Roccasalva; Andrea Romano; Alice Ronchi; Sara Rossi; Matteo Rubbi; Andrea Sala; Alessandro Sciaraffa; Lorenzo Scotto di Luzio; Marinella Senatore; Elisa Sighicelli; Caterina Silva; Alessandra Spranzi; Giulio Squillacciotti; Alberto Tadiello; Alessandra Tesi; Grazia Toderi; Santo Tolone; Gian Maria Tosatti; Luca Trevisani; Patrick Tuttofuoco; Nico Vascellari; Vedovamazzei; Cosimo Veneziano; Francesco Vezzoli; Cesare Viel; Luca Vitone; Italo Zuffi.

#### **ISTITUZIONI E COLLEZIONI:**

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; Associazione Barriera, Torino; CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Torino; Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino; Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella; Collezione LA GAIA, Busca, Cuneo; Collezione Renato Alpegiani; Cripta747, Torino; Fondazione 107, Torino; Fondazione Merz, Torino; Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Fondazione Sardi per l’Arte, Torino; Fondazione Spinola Banna per

l'Arte, Poirino; FRAC – Fondo Regionale Arte Contemporanea, Regione Piemonte; GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino; MEF – Museo Ettore Fico, Torino; OGR – Officine Grandi Riparazioni, Torino; PAV – Parco Arte Vivente, Torino; Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino; Progetto Diogene, Torino; Resò. International Network for art residencies and educational programs.

**GALLERIE:**

Acapella, Napoli; Alfonso Artiaco, Napoli; Isabella Bortolozzi, Berlino; Bravermann Gallery, Tel Aviv; Antonio Colombo, Milano; Continua, San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana; Raffaella Cortese, Milano; Guido Costa Projects, Torino; Riccardo Crespi, Milano; Monica De Cardenas, Milano; Umberto Di Marino, Napoli; Ermes-Ermes, Vienna; Renata Fabbri, Milano; Fonti, Napoli; Laveronica, Modica; Magazzino, Roma; Norma Mangione, Torino; Francesca Minini, Milano; Monitor, Roma, Lisbona; Franco Noero, Torino; P420, Bologna; Francesco Pantaleone, Palermo, Milano; Alberto Peola, Torino; Giorgio Persano, Torino; Pinksummer, Genova; Placentia Arte, Piacenza; prometeogallery di Ida Pisani, Milano, Lucca; Federica Schiavo, Milano, Roma; SpazioA, Pistoia; T293, Roma; Tucci Russo, Torre Pellice; Vistamare, Pescara; Zero..., Milano

## **ARTISSIMA 2017 Internazionale d'Arte Contemporanea**

**3-4-5 novembre 2017**

**OVAL – Lingotto Fiere**

T +39 011 19744106

[www.artissima.it](http://www.artissima.it) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook: Artissima Fair

Twitter: @ArtissimaFair

Instagram: ARTISSIMAFAIR

Pinterest: Artissima

Youtube: Artissima Fair

Artissima è un marchio di **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, afferisce alla **Fondazione Torino Musei**. La ventiquattresima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. L'organizzazione di Artissima è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera.

### **PARTNERS & FRIENDS**

**Main partner** UniCredit

**Partner** Art Defender, Edit, Gruppo Campari, illycaffè, Irinox, K-Way, Lancia, Lauretana, Montblanc, Nino Franco Prosecco, QC Termetorino, Fondazione Sardi per l'Arte, Torino Outlet Village, Tosetti Value

**In-kind partner** Artek, Cappellini, Carioca, Cassina, Dedar, Driade, Edra, F/ART, Gebrüder Thonet Vienna, GL Events Italia - Lingotto Fiere, Golran, Gufram, Guido Gobino, Lago Design, Magis, Marrone, Metalsistem, Moroso, Nemo Lighting, Pastiglie Leone, Torino Airport | Sagat, Trenitalia, Vitra

**Official carrier** Arteria

**Official insurance** Art Defender Insurance

**Media Partner** La Stampa, Artsy

**Media Coverage** Sky Arte HD

### **CONTATTI PER LA STAMPA**

**PCM Studio**

Via Farini, 70 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) | t. 02 36769480

Paola C. Manfredi | [paola.manfredi@paolamanfredi.com](mailto:paola.manfredi@paolamanfredi.com) – m. +39 335 545539

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

Clara Cervia | [clara@paolamanfredi.com](mailto:clara@paolamanfredi.com) – m. +39 393 4695107