

# arte e spazio pubblico

*Arte e spazio pubblico* è un progetto di ricerca a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Una ricerca su pratiche artistiche e strategie di progettazione negli spazi pubblici, su processi partecipativi, politiche pubbliche di rigenerazione di spazi urbani e territori, su committenti, mediatori e comunità, sul ruolo della conservazione delle opere d'arte nello spazio pubblico e sulla temporalità dell'opera d'arte pubblica.

Il volume restituisce gli esiti delle giornate di studio *Arte e spazio pubblico*, dei tavoli di lavoro e della giornata di sintesi finale. Raccoglie i contributi di studiosi, artisti e curatori, architetti, giuristi e attori istituzionali, selezionati da una call for abstract e invitati a presentare ricerche, pratiche e casi studio, da cui emerge una visione a tutto campo sui temi Spazio, Temporalità, Partecipazione e Committenza.

arte  
e spazio  
pubblico

# arte e spazio pubblico



www.silvanaeditoriale.it

MIC Direzione Generale e  
Creatività Contemporanea

Fondazione  
Scuola  
Beni Attività Culturali

SilvanaEditoriale

**arte  
e spazio  
pubblico**

# arte e spazio pubblico

*a cura di*

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura  
Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

## MINISTERO DELLA CULTURA / MINISTRY OF CULTURE

Gennaro Sangiuliano, *Ministro della Cultura /  
Minister of Culture*

Lucia Borgonzoni, Gianmarco Mazzi, Vittorio Sgarbi,  
*Sottosegretari di Stato / Under Secretaries of State*

Francesco Gillioli, *Capo di Gabinetto /  
Chief of Staff*

Andrea Petrella, *Capo dell'Ufficio  
Stampa e Comunicazione / Head of Press  
and Communications Office*

## DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Onofrio Cutaia, *Direttore Generale / Director-General*

Maria Luisa Amante, *Dirigente Servizio I · Imprese  
culturali e creative, moda e design / Director Unit 1 ·  
Cultural and creative industries, fashion and design*

Fabio De Chirico, *Dirigente Servizio II - Servizio V ·  
Arte Contemporanea, Fotografia / Director  
Unit 2 - 5 · Contemporary art, Photography*

Maria Vittoria Marini Clarelli, *Dirigente Servizio III -  
Servizio IV · Architettura contemporanea, Periferie e  
rigenerazione urbana / Director Unit 3 - 4 · Contemporary  
Architecture, Peripheries and Urban Regeneration*

Eva Barrera, Sara Airò, *Staff del Direttore Generale /  
Director-General Staff*

Roberta Gaglione, *Segreteria / Secretariat*  
Chiara Francesconi, Antonella Lucarelli, Claudia Vitiello,  
*Personale di supporto / Support Staff*

Silvia Barbarotta, Francesca Galasso, *Comunicazione  
e Ufficio Stampa / Communication and Press Office*

Giovanni Caprara, Paolo Castelli, Patrizia Cavalieri,  
Alessandra Cerroti, Anna Conticello, Stefania  
De Notarpietro, Eliana Garofalo, Simona Gervasio,  
Matteo Piccioni, Enrico Proietti, Luciano Antonino  
Scuderi, Sonia Semplici, Caterina Tantillo,  
*Area Tecnico-Scientifica / Technical-Scientific Area*

Andrea Amatiste, Daniela Aquilini, Sandra Bianchi,  
Orsola Bonifati, Carmen Clemente, Amedeo Di Nicola,  
Graziella D'Urso, Rosaria La Rocca, Antonella Orlando,  
Federico Rocchi, Marinella Soldo, *Area Amministrativa /  
Administrative Area*

Valerio Aversente, Giuseppa Tiziana Aliquò, Lucio Bove,  
Tiziana Bucci, Vito Saverio Cicoira, Filippo De Luca,  
Adriano Decina, Palmiro Antonio Esposito, Valentina  
Fiore, Giovanna Giannini Guazzugli, Marta Leteo,  
Serena Massera, Silvia Pascucci, Micaela Scafà,  
*Personale di supporto / Support Staff*

## FONDAZIONE SCUOLA DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI

Vincenzo Trione, *Presidente / President*

Alessandra Vittorini, *Direttore / Director*

Marcello Minuti, *Coordinatore generale / General  
Coordinator*

Flavia Masseti, *Segretario amministrativo / Administrative  
Secretary*

Martina De Luca, *Responsabile formazione /  
Head of the Training*

Emiliano Diamanti, *Responsabile web learning /  
Head of the Web Learning*

Alessandra Ferrighi, *Responsabile ricerca /  
Head of the Research*

Francesca Neri, *Responsabile supporto all'innovazione  
e alla sperimentazione / Head of the Innovation  
and Experimentation Project*

Daniela Talamo, *Responsabile attività internazionali /  
Head of the International Activities*

Alice Alessandrini, Paola d'Orsi, Gianluca Gennai,  
Saverio Mariani, Elena Pelosi, Marzia Piccininno,  
Marta Samek Lodovici, Agnieszka Śmigiel,  
Alessandra Pozza, Valeria Volpe, *Esperti / Experts*

Roberta Fedele, Vanessa Saraceno, *Comunicazione /  
Communication*

Giorgia Della Valle, Davide Tilotta, *Project management  
Concorso dirigenti del Ministero della Cultura /  
Project Management of the Competition for Executives  
of Minister of Culture*

Lucilla Penna, Giovanna Princiotta, *Segreteria di direzione  
e generale / Executive and General Secretariat*

Corin Frasca, *Segreteria della presidenza /  
President's Secretariat*

Ilaria Zucchini, Sara Borrelli, Gabriella Antenucci, Sara  
Hassan, *Segreteria didattica / Training Secretariat*

Daria Bombardiero, Anna Caiazza, Diego Coletta,  
Tommaso di Giammarco, *Amministrazione / Accounting*

## ARTE E SPAZIO PUBBLICO

### PROGETTO

### COMITATO DI COORDINAMENTO

#### Direzione Generale Creatività Contemporanea

Fabio De Chirico, *Dirigente Servizio II · Arte  
Contemporanea / Director Unit 2 · Contemporary art*

Stefania De Notarpietro, *Responsabile del Procedimento /  
Responsible for the Procedure*

Paolo Castelli, Valentina Fiore, Eliana Garofalo,  
Giovanna Giannini Guazzugli

#### Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Alessandra Vittorini, *Direttore / Director*

Martina De Luca, *Responsabile formazione /  
Head of the Training*

Alessandra Ferrighi, *Responsabile ricerca /  
Head of the Research*

Carlotta Brovadan, Gianluca Gennai, Paola d'Orsi

### GIORNATE DI STUDIO

#### COMITATO SCIENTIFICO

Alessandra AcoCELLa, Laura Barreca, Stefano Boccacini,  
Alessandro Candido, Michela Cardinali, Marco Ciari,  
Claudia Collina, Fabio De Chirico, Alessandra Donati,  
Gianfranco Maraniello, Costanza Meli, Federica Pesce,  
Renata Pintus, Alessandra Pioselli, Marina Pugliese,  
Maura Romano, Ilaria Saccani, Marco Trulli,  
Chiara Veninata

#### SEGRETERIA TECNICO-SCIENTIFICA

Federica Guth

### ATTI

#### COMITATO EDITORIALE

#### Direzione Generale Creatività Contemporanea

Stefania De Notarpietro, Paolo Castelli, Valentina Fiore,  
Giovanna Giannini Guazzugli, Ingrid Ranalli

#### Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Alessandra Ferrighi, Paola d'Orsi, Valeria Volpe

#### REDAZIONE ED EDITING ATTI DELLE GIORNATE

Federica Guth

*La Direzione Generale Creatività Contemporanea del  
Ministero della Cultura e la Fondazione Scuola dei beni  
e delle attività culturali dedicano questo libro alla memoria  
di Luisa Perlo, cofondatrice di a.titolo, che ha legato il suo  
studio e la sua ricerca alla diffusione dell'arte pubblica  
come ragionamento e pratica quotidiana.*

# sommario

- 1 **aperture**
- 2 **Arte pubblica, tra progettazione e buone pratiche**  
Fabio De Chirico
- 7 **Politiche e pratiche per l'arte pubblica nello spazio urbano. Appunti per un confronto tra diversi modelli**  
Marina Pugliese
- 11 **Pubblica arte**  
Gianfranco Maraniello
- 14 **spazio**  
Laura Barreca, Alessandra Pioselli
- 16 **La Street Art come strumento per rinsaldare il rapporto tra spazio pubblico e comunità territoriale**  
Livia Baldinelli
- 22 **Riqualificazione e arte pubblica?**  
Fabrizio Bellomo
- 30 **Wurmkos, laboratorio civico e permanente sul territorio**  
Simona Bordone, Pasquale Campanella
- 36 **Tensioni urbane: ripensare lo spazio pubblico dal punto di vista relazionale**  
Michele Cerruti But
- 42 **Ti Voglio Un Bene Pubblico: un dispositivo artistico per i territori**  
Elisabetta Consonni,  
Vittoria Eugenia Lombardi
- 48 **Sublimare il brutto: alcuni esempi di rigenerazione dello spazio pubblico**  
Maria Lorenza Crupi
- 52 **'Processi' più che 'opere'**  
Paola Di Bello
- 56 **Pratiche artistiche, spazio pubblico e rigenerazione urbana. Riflessioni a partire da un caso di studio**  
Giorgia Iovino
- 64 **Collaborative Toponymy: Street Naming As Public Art**  
Laura Malacart
- 72 **Gira, il mondo gira. Arte e rotatorie in Italia**  
Claudio Musso
- 80 **A Sud dell'Immaginazione. Transpedagogia, patrimonio e nuove generazioni**  
Valerio Rocco Orlando
- 86 **Il 'retro' delle statue**  
Lisa Parola
- 90 **Performing Landscape: Maintenance Is the Project**  
Roberto Zancan, Sergio Sanna
- 96 **Il riuso sociale dei beni confiscati come spazio per l'attività curatoriale**  
Valentina Sansone
- 102 **Public Poster Art As a Discursive Medium: the Case of CHEAP Festival of Bologna**  
Beatrice Sartori
- 108 **Permeabile e performativa: l'opera pubblica come potenziale elemento cardine tra luogo, tempo, soggetto, istituzione**  
Gabi Scardi
- 114 **Epifanie: il ruolo del contesto nella creatività contemporanea**  
Claudio Varagnoli
- 122 **Il Paradosso di Zenone. Spazio e tempo nell'arte pubblica: libertà progettuale e acquisizione nelle raccolte museali**  
Emma Zanella, Alessandro Castiglioni
- 130 **temporalità**  
Michela Cardinali
- 132 **City at Home. Arte pubblica per spazio intimo**  
Valentina Avanzini
- 138 **La città come tempo di spettacolo. Re-enactement e persistenza nei linguaggi della contemporaneità: Paolo Scheggi nello spazio pubblico**  
Ilaria Bignotti
- 146 **Urbaner e Il cortile della Crocetta, due esperienze modenesi**  
Mila Bongiovi, Giulia Severi
- 152 **Confronto-Collaborazione-Conservazione: il paradigma dell'arte pubblica e ambientale**  
Alessia Cadetti, Claudia Marchese,  
Federica Pace
- 160 **Meaningful Walls: Issues Surrounding the Preservation of the Murals of the Riachos Village, Portugal**  
Ánia Chasqueira, Ângela Ferraz,  
Ricardo Triães
- 166 **Da L'arte allo stato urbano al restauro dell'Arte pubblica**  
Luca Ciancabilla
- 172 **Per una reale condivisione del patrimonio culturale. L'esempio di Arte in Comune**  
Carmelo Cipriani
- 178 **Le Stazioni dell'Arte della Metropolitana di Napoli: strategie di conservazione e valorizzazione di una grande raccolta di arte pubblica**  
Maria Corbi, Giovanna Cassese
- 188 **Media Art e conservazione nello spazio pubblico: il caso di Daily Desiderio di Riccardo Benassi**  
Francesca De Zotti
- 194 **Il futuro dell'arte pubblica. Principi e metodi per lo sviluppo di piani di conservazione preventiva**  
Marta Gómez Ubierna
- 202 **Art Mapping Piemonte: il caso di una sinergia pubblica riuscita**  
Vittoria Martini
- 206 **Arte nello spazio pubblico e restauro: metodologia e prassi in due casi studio dell'Istituto Centrale per il Restauro**  
Paola Mezzadri, Angelandrea Rorro,  
Francesca Valentini, Giancarlo Sidoti
- 214 **Le (in)felici coincidenze. Progetti mai realizzati e arte nello spazio pubblico attraverso l'archivio di MoRE. A museum of refused and unrealised art projects**  
Elisabetta Modena, Marco Scotti
- 220 **Innovazione e formazione per conservare l'arte negli spazi pubblici: l'esperienza del progetto CAPuS**  
Dominique Scalrone
- 228 **partecipazione**  
Stefano Boccacini, Costanza Meli
- 230 **Spazi pubblici e narrazioni di lunga durata. Il progetto ResuMe**  
Marina Arena
- 236 **Arte contemporanea come cura per lo spazio pubblico. Aperto\_art on the border, 2010-2022**  
Giorgio Azzoni
- 244 **Plutôt la vie... plutôt la ville. Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica**  
Maria Rita Bentini
- 252 **Arte oscena in luogo pubblico. La fotografia e la rappresentazione del corpo femminile nello spazio urbano**  
Daniel Borselli, Yasmin Riyahi

- 258 **The Notion of Urban Commons and Negotiated Planning: Commons As Community or As Public Space?**  
Marianna Charitonidou
- 262 **La mediazione dell'arte pubblica come processo di ricerca geoestetica**  
Giusy Checola
- 268 **Arte nello spazio pubblico. Una pratica costituente**  
Rebecca De Marchi
- 274 **Codice dei contratti pubblici: strumenti e prospettive per la committenza pubblica in arte**  
Giuseppe Di Vietri
- 280 **L'arte della conversazione**  
Pietro Gagliano
- 286 **Radicalità, radicale, politica: una scuola civica d'arte contemporanea come piattaforma di mediazione sociale**  
Collettivo Giuseppefraugallery (Eleonora Di Marino, Pino Giampà, Riccardo Oi)
- 292 **Rileggere la storia attraverso l'arte: pratiche decoloniali nello spazio pubblico in Italia**  
Ginevra Ludovici
- 298 **Il laboratorio torinese. Testo metropolitano, Urban Art e cittadinanza attiva artisticamente orientata**  
Roberto Mastroianni
- 306 **La disciplina giuridica delle immagini di opere d'arte esposte nello spazio pubblico e la libertà di panorama**  
Federica Minio
- 314 **Rigenerazione urbana e patrimonio culturale: la sperimentazione di modelli di riuso funzionale per lo sviluppo sostenibile**  
Maria Cristina Pangallozzi
- 320 **Per una tassonomia delle arti nello spazio pubblico e dei loro strumenti giuridici di riconoscimento**  
Anna Pirri Valentini
- 326 **La regolamentazione della Street Art negli spazi pubblici**  
Andrea Pizzi
- 332 **Le assenze specifiche. Opere per luoghi comuni**  
Massimiliano Scuderi
- 338 **High Ambition. Riflessioni sulla progettualità europea all'intersezione tra cultura, emergenza climatica e contesto urbano**  
Agnieszka Śmigiel, Francesca Pajno
- 346 **Partecipazione e coinvolgimento inconsapevole**  
Adriana Torregrossa
- 352 **committenza**  
Marco Ciari, Marco Trulli
- 354 **Street Art: laboratori di creatività per comunità generative**  
Anna Maria Candela
- 360 **Arte pubblica al confine: ieri e oggi. Pratiche e policy in un Comune tra Svezia e Finlandia**  
Silvia Colombo
- 368 **La committenza d'arte come forma di attivismo civico**  
Francesca Comisso
- 374 **L'arte pubblica è reazionaria**  
Flavio Favelli
- 380 **La verifica incerta dello stato in luogo**  
Lucia Giardino
- 388 **Arte urbana e tessuto storico a Roma**  
Maria Vittoria Marini Clarelli
- 394 **La Committenza difficile. Enti pubblici e l'arte contemporanea, 1980. Crispolti, Fagone, Zingarelli. Impegno e riflessioni sulla contemporaneità**  
Anna Mazzanti
- 400 **Abitare la cultura: la residenza artistica di periferia come pratica partecipativa**  
Stefania Rinaldi
- 408 **Milano, arte pubblica e beni comuni: rigenerazione artistica o mero 'abbellimento' urbano?**  
Maria Tartari, Sabrina Pedrini, Pier Luigi Sacco
- 414 **La pratica artistica nella ridefinizione dello spazio pubblico: il caso di *Contenuto Rimosso***  
Chiara Trivelli
- 420 **Prospettive. Una rete di residenze d'artista in Emilia-Romagna come modello creativo e partecipato di valorizzazione del territorio**  
Giorgia Tronconi
- 428 **A Cielo Aperto, la parola al territorio**  
Bianco-Valente, Pasquale Campanella
- 437 **tavoli di lavoro**
- 438 **Spazi altri**  
Laura Barreca
- 444 **Spazi narrativi**  
Maura Romano, Federica Pesce
- 452 **Il tempo della conservazione preventiva**  
Michela Cardinali, Renata Pintus, Ilaria Saccani
- 460 **Strumenti di conoscenza / censimento**  
"Per una cultura dello sguardo" e della conoscenza dell'arte nello spazio pubblico  
Claudia Collina
- 467 **Strumenti di conoscenza / censimento**  
La scheda "Spazio culturale" nel sistema di conoscenza del patrimonio: alcune riflessioni  
Alessandra Acocella, Maria Letizia Mancinelli, Chiara Veninata
- 474 **Misure legali per l'arte nei luoghi pubblici**  
L'impatto dell'arte pubblica con la normativa  
Alessandro Candido, Marco Ciari
- 481 **Misure legali per l'arte nei luoghi pubblici**  
Dall'arte pubblica obbligatoria alla strutturata programmazione e cura dell'intervento dell'artista nello spazio pubblico  
Alessandra Donati
- 488 **Mediazione**  
Costanza Meli, Marco Trulli
- 495 **Committenza civica**  
Alessandra Pioselli
- 503 **apparati**
- 504 **Il programma delle giornate di studio**  
24, 25, 31 gennaio - 1, 11 febbraio 2022
- 510 **Il progetto Arte e spazio pubblico**
- 512 **Profili biografici**
- 528 **Regesto delle norme citate nel volume**
- 529 **Bibliografia generale**
- 555 **Indici dei nomi**
- 559 **Indici dei luoghi**

## ‘Processi’ più che ‘opere’

PAOLA DI BELLO, *artista*

**ABSTRACT** > My contribution is based on my experience as an artist, matured from the end of the nineties. Since then I have used my experiences and my thoughts to bring out concepts and theoretical issues through modalities and approaches that focus on “processes” rather than “artworks”. Through *Video Rom* (1998) and *Un ritratto di Monno* (A portrait of Monno, 2021), two of my works which investigate and involve very different communities in specific historical moments, I tried to demonstrate how it is possible to activate processes that engage the meeting of different communities and how to structure art making practices capable of generating creative strategies that stimulate participatory processes. In this way art could become the tool for a living community to create new meanings for its territory. I believe this is an art practice with the power to question common assumptions and overturn stereotypes.

**KEYWORDS** > Processi; Pubblico; Sociale

A partire dalla mia esperienza d'artista, maturata dalla fine degli anni Novanta, intendo portare la mia testimonianza e le mie riflessioni per far emergere delle questioni e dei nodi concettuali e teorici, attraverso alcune modalità e approcci che mettono al centro i ‘processi’ più che le ‘opere’.

Il territorio è la comunità, la comunità *fa* il territorio. Il territorio, abitato dai cittadini, cambia aspetto ogni qualvolta questi lo attraversano, lo abitano e ri-abitano. La comunità che vive il territorio ha la possibilità di utilizzare alcuni strumenti, come l'arte, perché questo assuma nuovi significati. Due esempi del mio lavoro sono *Video Rom* (1998)<sup>1</sup> e *Un ritratto di Monno* (2021)<sup>2</sup>, che segnano due punti cardine del mio percorso artistico iniziato tempo fa e che è tuttora in continua evoluzione.

*Video Rom* (1998, figg. 1-4) è nato dal tentativo di dare risposte a domande tipo: da dove vengono le persone che chiedono l'elemosina ai semafori o sulla metropolitana delle grandi città? E che tipo di persone sono prima di essere ‘zingari’ o ‘extracomunitari’? *Video Rom* cerca di raccontare un'esperienza vissuta che rimane sempre e comunque inenarrabile.

L'idea fondante del lavoro è stata quella di fare da ‘ponte’ – mediante uno scambio fotografico – tra alcuni zingari che vivono a Milano e i loro parenti rimasti a casa in Romania.

Abbiamo preso contatto in un parcheggio vicino al Cimitero Maggiore, alla periferia

di Milano, con una comunità di rom provenienti da una cittadina di campagna vicino a Timisoara, li abbiamo fotografati e abbiamo portato i ritratti ai loro familiari a Costei. Qui abbiamo ripetuto la medesima operazione, fotografando i componenti della comunità e riportando i loro ritratti nuovamente a Milano.

Il video documenta il duplice scambio di fotografie, affiancando le immagini girate a Milano e quelle girate a Costei. Tale parallelismo non è soltanto una modalità della rappresentazione: riguarda la realtà stessa dei luoghi. Dallo specifico punto di vista dei rom, Milano *assomiglia* a Costei. I luoghi fisici ai margini delle metropoli nelle quali abitiamo e di cui ci sentiamo ‘padroni’ risultano modificati e *determinati* dalla presenza di zingari e altre comunità.

Abbiamo imparato molto di più in Romania delle periferie di Milano che non vivendovi quotidianamente a contatto.

L'arte ha la possibilità di fare emergere interrogativi che ribaltano i luoghi comuni.

Date queste considerazioni, maturate proprio grazie a *Video Rom*, dal 2006 ho iniziato a fotografare diverse comunità: gli abitanti di un quartiere di Milano che sta vivendo una profonda trasformazione di *gentrification*, una comunità di pensionati ex socialisti austriaci, la comunità straniera della città di Prato, fino ad arrivare agli abitanti di un paesino di montagna che vuole resistere all'invecchiamento della popolazione e alla sua inevitabile scomparsa,



1-4.  
Paola Di Bello, *Video Rom*, 1998, video,  
durata 13 minuti © Paola Di Bello



come è accaduto in altri casi di piccole realtà italiane<sup>3</sup>. Da qui nasce *Un ritratto di Monno* (2021, figg. 5-8), non solo un libro, non solo un portafoto, ma un oggetto che riunisce una comunità intera e che crea immediatamente narrazione e coscienza di sé. Spazio pubblico, comunità e opera d'arte si uniscono a formare un dialogo circolare in cui tutti le parti sono implicate e necessarie.

Il progetto consiste in una serie di 90 ritratti di gruppo di circa 250 abitanti di Monno. Lì ho preparato un set fotografico di tipo tradizionale, per fotografie in posa di piccoli

gruppi dove, al posto del classico fondale, ho usato il paesaggio stesso, la tipica veduta del paese dal sagrato della chiesa, dove c'è un belvedere molto frequentato dai monnesi. Chi ha voluto farsi ritrarre con propri amici e parenti ha aderito all'idea di appartenere a un unico paesaggio, come se quella veduta, quello scorcio, quella piazza, diventasse parte di una "casa" comune a tutti loro. La classica immagine cartolina si è trasformata in un'immagine personale e privata. In questa occasione però non ho regalato a ognuno la propria fotografia, il proprio ritratto di famiglia,



5-8.  
Paola Di Bello, *Un ritratto di Monno*,  
2021, libro d'artista, 18,3 x 22,5 cm  
© Paola Di Bello



come ho sempre fatto in altre occasioni simili, bensì una copia del libro; in questo modo ognuno conserva la testimonianza della comunità di cui fa parte.

L'arte, quindi, può essere uno strumento in grado di inventare strategie utili a stimolare processi partecipativi<sup>4</sup>, proprio per far diventare 'pubblico' qualcosa che viene considerato esclusivamente come 'privato'. Il libro di *Monno* è testimonianza di questo processo da pubblico a privato e da privato a pubblico.

- 1 Di Bello 2016.
- 2 Di Bello 2021.
- 3 La mostra di F. Zanot, *Paola Di Bello. CITIZENS 1988-2006*, Galleria Bianconi, Milano, 24 settembre - 6 novembre 2020.
- 4 Di Bello 2022.



**Silvana Editoriale**

*Direttore generale*  
Michele Pizzi

*Direttore editoriale*  
Sergio Di Stefano

*Art Director*  
Giacomo Merli

*Progetto grafico*  
Anna Maria Ardizzi

*Redazione*  
Natalia Grilli, Laura Guidetti, Elisabetta Gravino

*Impaginazione*  
Giorgia Dalla Pietà

*Coordinamento di produzione*  
Antonio Micelli

*Segreteria di redazione*  
Giulia Mercanti

*Ufficio iconografico*  
Silvia Sala

*Ufficio stampa*  
Alessandra Olivari, [press@silvanaeditoriale.it](mailto:press@silvanaeditoriale.it)

Diritti di riproduzione e traduzione riservati per tutti i paesi  
© 2023 Silvana Editoriale S.p.A., Cinisello Balsamo, Milano  
© 2023 Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura  
© 2023 Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

© Getulio Alviani, by SIAE 2023  
© Victoria Andersson, by SIAE 2023  
© Arman, by SIAE 2023  
© Pilar de Burgos, by SIAE 2023  
© Giorgio de Chirico, by SIAE 2023  
Fondazione Palazzo Albizzini-Collezione Burri, Città di Castello © by SIAE 2023  
© Claire Fontaine, by SIAE 2023  
© Bo Holmlund, by SIAE 2023  
© Hanna Kanto, by SIAE 2023  
© Jannis Kounellis, by SIAE 2023  
© Sol LeWitt, by SIAE 2023  
© Mario Merz, by SIAE 2023  
© Mimmo Paladino, by SIAE 2023  
© Giuseppe Penone, by SIAE 2023  
© Alfredo Pirri, by SIAE 2023  
© Paolo Scheggi Merlini by SIAE 2023  
© Ettore Spalletti by SIAE 2023  
© Anders Sunna, by SIAE 2023  
© Giulio Turcato, by SIAE 2023  
© Oscar Tusquets Blanca, by SIAE 2023  
© VALIE EXPORT, by SIAE 2023

ISBN 9788836652860

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

Silvana Editoriale S.p.A.  
via dei Lavoratori, 78  
20092 Cinisello Balsamo, Milano  
tel. 02 453 951 01  
[www.silvanaeditoriale.it](http://www.silvanaeditoriale.it)

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura sono state eseguite in Italia  
Stampato da Antiga S.p.a.,  
Crocetta del Montello (Verona)  
Finito di stampare  
nel mese di aprile 2023